



**Céline Pupo**  
19 boulevard du général Jean Simon, 75013 Paris  
Mob : 06 63 90 65 50  
[celine.pupo@gmail.com](mailto:celine.pupo@gmail.com)

---

## COMPETENCES

---

Préparation / suivi de production  
Gestions des commandes de matériel, suivi de budget  
Gestion des contrats, cession de droit (Clearance),  
DUE, inscription RCA, DRIEETS, négociation

Recherches documentaires / lectures de scénarii  
**Langues** : Trilingue Français / Anglais / Norvégien (lecture du Suédois et du Danois). Espagnol lu, écrit, parlé. Italien parlé ; notions d'Islandais.

---

## SECRETARIAT / ASSISTANAT DE PRODUCTION

---

- 2023-2024 **Coordinatrice de Production**, *Cat's Eyes* (Saison 1 8x52') réalisé par Alexandre Laurent, Big Band Story
- 2023 **Assistante de Production**, *SAM* (Saison 7 – 6x52') réalisé par Hippolyte Dard, Authentic Prod
- 2022 **Assistante de Production**, *Léo Mattéi* (Saison 10 – 6x52') réalisé par Nathalie Lecoultre et Hervé Renoh, Big Band Story  
**Assistante de Production**, *Neige* (unitaire) réalisé par Laurent Tuel, Lincoln TV
- 2021 **Assistante de Production**, *SAM* (Saison 6 – 8x52') réalisé par Philippe Lefèbvre, Authentic Prod
- 2020 **Assistante de Production**, *SAM* (Saison 5 – 8x52') réalisé par Philippe Lefèbvre et Mathilde Vallet, Authentic Prod
- 2019-2020 **Coordinatrice de Production**, *Là-Haut Perchés* (LM documentaire) de Raphaël Mathié, La Luna Productions
- 2015-2019 **Coordinatrice/Assistante de Production**, *Même les souris vont au paradis* (début de production) de D. Grimmova et J. Bubeníček, *Les trente courageuses de la Réunion* de Jarmila Buzkova, *De Pernas Pro Ar 3* (séquences tournées à Paris) de Julia Rezende, *Linha do Desejo* (séquences tournées à Paris) de Paula Trabulsi, mais aussi sur des courts-métrages (*Les Bigorneaux*, *La Parcelle*, ...) et des publicités (Boiron), Les Films du Cygne / Swan
- 2014 **Assistante de Production**, *Cold in July* de Jim Mickle et *Still Alice* de W. Westmoreland et R. Glatzer, BSM Studio  
Récupération des contrats US, inscription RCA, suivi livraison, marketing, développement.  
**Assistante de Production**, (renfort contrats), *Amour, famille et turbulences*, Barjac  
**Assistante de Production**, recherche de décors pour long métrage, Les Films D'Ici
- 2013 **Secrétaire de Production** (renfort contrats), *Le sang de la vigne* (épisode 11), Téléciip  
**Assistante de Production**, recherche de droits, clearance pour long métrage à l'étude, Big Productions  
**Secrétaire de Production**, *Jamais le premier soir* de Mélissa Drigeard, FEW (Farrudg Entertainment Worldwide)/EuropaCorp
- 2012 **Assistante de Production**, *Ivan Poddubny*, de Gleb Orlov, Swan (séquences tournées à Paris)
- 2011 **Secrétaire de Production**, *Il était une fois, une fois* de Christian Merret-Palmair, FEW (Farrudg Entertainment Worldwide)
- 2010 **Secrétaire de Production**, *Voir la Mer* de Patrice Leconte, Produire à Paris

---

## SECRETARIAT – PRODUCTION – PROGRAMMATION

---

- 2007-2009 **Assistante de direction bilingue anglais**, LEGENDE (*La Môme*, *99 Francs*, *Coco*, *La Blonde aux seins nus...*),  
Assistanat : Organisation de réunions, voyages, événements, agenda, suivi Festival (Cannes,...) et Prix, traductions,...  
Développement : lecture de scénarios, rédaction de fiches de lecture, préparation de dossiers de subvention,...
- 2006 **Assistante Pédagogique**, IMCA, organisation des formations, rédaction des contrats, DUE, mise en place du site web IMFA, création de visuels, suivi du matériel vidéo et aide utilisation caméra, micros, cadrage... (DVCam).
- 2002-2005 **Chargée de Production**, SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT (Festival *Un été 2002*, *Cin'été 2003*, *Cin'été 2004*, *Cin'été 2005*),  
Programmation des films en compétition, responsabilité d'ateliers vidéo.
- 2003 **Documentaliste**, WAÏ TV, 14 pastilles pour ARTE.
- 2001 **Chargée de Production**, LE PRINTEMPS DES POETES, Responsable Education Nationale et Etranger.
- 2000 **Assistante de Production**, LE PRINTEMPS DES POETES
- 1998-1999 **Chargée de Production**, 9 MUSES, *Un chien... c'est bien* de M. Viti, *Au Cirque!* de F. Meyer
- 1998 **Assistante de Production** du festival du Film TROPFEST'98 (Australie), participation à la programmation, à l'organisation de la projection en plein air et cadrage d'images diffusées en direct sur grand écran.
- 1995-1997 Membre de la direction du ciné-club BLINDERN FILMKLUBB, **Responsable de l'Import**,  
Programmation, auteur d'articles sur les films dans le magazine de BFK, organisatrice de la nuit du cinéma '97, envoyée aux festivals de Stockholm '96 et Tromsø '97

---

## EXPERIENCE DE PLATEAU – POST PRODUCTION

---

- 2005 **Coach enfant**, *Amour Petite* (16') de V. Cohen, Sunrise Films
- 2004 **Coach enfant**, *Le crime des renards* de S. Meynard, Flach Film  
**Première assistante réalisateur**, *L'illusion* (8') de B. Normand, Adesif Productions :
- 2003 **Première assistante réalisateur**, *Rendez-vous surprise* (12') de N. Durand-Zouky, CIFAP/ Melle Courts  
**Première assistante réalisateurs**, *Démons d'intérieur* (12') de G. François et P.-H. Gibert (autoproduit)
- 2002 **Seconde assistante réalisateur**, *Le Nécrophile* (48') de P. Barassat, Abracadabra, ARTE  
**Stagiaire mise-en-scène**, *Caution Personnelle* de S. Meynard, Gétévé/France 3 Nord/Pas de Calais  
**Cadreuse** *Dans les entrailles de Provins* en DVCam (documentaire 24'), IIS  
Réalisation/Cadre des scènes filmées de *Dieu est un DJ* de Falk Richter, mise en scène A. Monfort, Cie de l'heure
- 1998 **Monteuse**, *Away from my loved ones* (documentaire 52') (Australie)  
**Assistante décoratrice**, *Show Business* de D. Horder (court-métrage, Australie)  
**Monteuse**, *ULTISM La rose PREMIERE de l'Ultimisme* (documentaire 8') de K. Mac Rae (Australie)
- 1997 **Assistante décoratrice**, *Heaven on the 4th floor*, court métrage (Australie)  
**Régisseur adjoint**, *Kissing Katie Sanström*, court métrage, AFTRS (Australie)  
**Régisseur adjoint**, *Under the windscreen*, court métrage, AFTRS  
**Cadreuse** (Béta SP), Festival du ski d'Holmenkollen pour les enfants (Norvège)

---

## FORMATION

---

- **Formation Continue**
  - 2023 Formation être ambassadeur/référent Violences Harcèlement Sexuel et Sexiste
  - 2018 **Masterclass John Truby, Techniques avancées**
  - 2016 **Masterclass John Truby, Anatomie du scénario, 3 genres essentiels**
  - 2009 **Direction de Production**, CEFPP
  - 2001-2002 **Conception et Réalisation Audiovisuelle**, formation IIS (8 mois)
  - 1999 Certificate of Proficiency in English, British Council
  - 1998 **Certificat d'Infographie**, Metro Television (Sydney, Australie)
  - 1997 Formations de Production vidéo, niveau 1 et 2, Metro Television  
**Diplôme norvégien de projectionniste**
- **Formation Initiale**
  - 2009 **Licence d'Histoire de l'Art** (mention bien), Université de Lille 3, avec module de documentation (2007)
  - 1996 Université d'été, Université d'Islande (Islandais et littérature islandaise)  
**Licence de Scandinave** (mention bien), Sorbonne (Paris IV)  
Diplôme fondamental de **Folklore Norvégien**, Université d'Oslo  
Examen de phonétique et Linguistique, Université d'Oslo
  - 1994 Université d'été, Université d'Oslo (Norvégien et littérature norvégienne) (Norvège)  
Niveau DEUG de Philosophie, Sorbonne (Paris IV)
  - 1992 Baccalauréat B (mention assez bien)

---

## AUTRES INFORMATIONS

---

### Séjours longs à l'étranger

1994-1997 : Norvège  
1997-1998 : Australie

### Divers

Permis B  
Née le 27 octobre 1974  
Mariée, deux enfants