

Anne GERLES
76bis, bd Barbès - 75018 PARIS
☎ 06 22 69 18 20
annegerles@gmail.com

Coordinatrice de production

- 2020 **Je suis ton soleil** d'Alexandre Castagnetti – *(interrompu)*
Waiting For Cinéma. Directeur de production : Frédéric Sauvagnac
- 2019 **Le discours** de Laurent Tirard
Les Films Sur Mesure. Directeur de production : Grégory Valais
- 2019 **Le bonheur des uns...** de Daniel Cohen
Cinéfrance. Directeur de production : François-Xavier Decraene
- 2018 **Toute ressemblance** de Michel Denisot
Les films du 24. Directeur de production : Sylvestre Guarino
- 2017/2018 **At Eternity's Gate** de Julian Schnabel
Jon Kilik & Iconoclast Films. Directeur de production : François-Xavier Decraene
- 2017 **Break** de Marc Fouchard
Nynamor Films. Directeur de production : Laurent Lecêtre
- 2016 / 2017 **Barbara** de Mathieu Amalric
Waiting for cinéma. Directeur de production : François-Xavier Decraene
- 2016 **Tout nous sépare** de Thierry Klifa
Les films du Kiosque. Directeur de production : Sylvain Monod
- 2015 **Cézanne et moi** de Danièle Thompson
G Films. Directeur de production : Jacques Arhex
- 2015 **Je compte sur vous** de Pascal Elbé
Vito Films. Directeur de production : François-Xavier Decraene
- 2012 **Des gens qui s'embrassent** de Danièle Thompson
Pathé Films. Directeur de production : Philippe Morlier
- 2011 **Ma Bonne étoile** de Anne Fassio
Paradis Films. Directeur de production : François-Xavier Decraene
- 2010 **Les adoptés** de Mélanie Laurent
Move Movie. Directeur de production : Jacques Royer
- 2010 **Poulet aux Prunes** de Marjane Satrapi
Celluloïd Dreams. Directeur de production : François-Xavier Decraene
- 2009 **Les invites de mon père** de Anne Le Ny
Move Movie. Directeur de production : Jacques Royer
- 2008 **Les regrets** de Cédric Kahn
Les films du lendemain. Directeur de production : Sylvain Monod
- 2007 **Comme ton père** de Marco Charmel
Mercredi Films. Directeur de production : Sylvain Monod
- 2005/2006 **Angel** de François Ozon
Fidélité Films. Directeur de production : Pierre Wallon

Chargée de production

- 2013/2015 **Small Family Business**
En charge du développement de la fiction :
- recherche de nouveaux talents, accueil des scénarios, suivi administratif et artistique, montage des dossiers de subventions, de coproduction,
- développement avec Orange Studio du long-métrage « Rendez-vous aux cieux » de François Loubeyre
- développement du moyen métrage « La mélodie des choses » de Maïté Maillé

Directrice de post-production

- 2001 **Grégoire Moulin contre l'Humanité** de Artus de Penguern / Lgm production

Assistante du producteur

- 2001/2004 **Le Bureau Films / Bertrand Faivre**
Relation avec les divers partenaires financiers publics et privés, suivi de l'écriture des projets, accueil des nouveaux projets, mise en route et suivi des tournages
- Participe à la création de la société
- Gestion de la trésorerie et de l'intendance
- Gestion des ventes télévisuelles d'un catalogue de 350 long-métrages (Why Not Productions, 3B...)
- Suivi des ventes, du matériel, des contrats et des paiements

Assistante de production du long-métrage "**Sauf le respect que je vous dois**" de Fabienne Godet

- 1996/2001 **Les productions Lazennec**
. **La fille de ton père** de Jacques Deschamps
. **Le voyage à Paris** de Marc-Henri Dufresne
. **Je ne vois pas ce qu'on me trouve** de Christian Vincent
. **Les diables** de Christophe Ruggia
. **Ratcatcher** de Lynne Ramsay
. **Assassin(s)** de Mathieu Kassovitz

- 1995 / 2000 **Lazennec tout court**
. **Recherche de talents et développement de projets**
participation aux principaux festivals français et européens de court-métrages,
lecture de scénarii et visionnage de films
rencontre avec des auteurs-réalisateurs
développement de leurs projets
. **Montage et développement de co-productions avec l'étranger** en collaboration avec Bertrand Faivre, producteur.

Avec L'Angleterre :

"Kill the day" de Lynne Ramsay (15mn), "Last man out" de Rachel Tillotson (20mn),
"Spandau" de Luke Watson (20mn), "As I was falling" de Rachel Tillotson (1mn30), "Grandpa"
de Andy Shelley (5mn), "Safer" de Rachel Tillotson (15mn), "Going down" de Tom Shankland
(25mn), "The girl on the lay-by" de Sarah Gavron (15mn)

Avec la Belgique :

Le Miracle de la Saint-Alba de Manuel Poutte (55mn)

Avec la Suisse :

Fritz & Franz de Gaby Schaedler (15mn)

Formation

- 1991 / 1995 BA en Etudes Cinématographiques à l'Université de Montréal
1989 / 1991 BTS en communication et action publicitaire
Anglais (Lu, parlé, écrit) – Espagnol (notions)