Feriel ISSAHNANE

CHARGÉE/ASSISTANTE/SECRÉTAIRE DE PRODUCTION

CONTACT

22 avenue du Général Leclerc, 78220 Viroflay
06.86.25.18.72
feriel.iss@gmail.com
Permis B

LOGICIELS

Pack Microsoft: word, excel, powerpoint
Moviechainer
Oscar
Ariane 2
My Role
Lightroom
Certificat informatique et internet
Studio

LANGUES

Anglais: Courant (TOEIC 830/990)
Espagnol: Scolaire

COMPÉTENCES

ADMINISTRATION :
- Décompte RNPP
- Analyse remise de comptes
- BDC
- Gestion des droits
- Analyse devis + PDF
- Contrats (techniciens, comédiens, figuration, coproduction, réalisateur)
- Gestion factures
- Dossier DDCS
- DPAE
- Dossiers de subvention
- Grilles de salaires (présences)
- Grilles défraiements
- Gestion NDF
- Paies figuration

PRODUCTION :
- Gestion de planning
- Partenariat
- Clearances
- Réservation, gestion voyages
- Rooming list
- Organisation de casting
- Feuilles de service
- Base de données
- Suivi post-production
- Coordination

MISE EN SCENE :
- Dépouillement
- Gestion du plateau
- Coordination équipe

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Sept 24-Juin 25 *(1 an)*
Groupe EDLC – Ecole des Enfants de la Comédie
Professeur de chant, de théâtre et de création musicale – adultes, adolescents, enfants (6 spectacles/an)
Tournée de 6 jours aves des apprentis comédiens et comédiens professionnels en avril 25

Juill-Nov 24
Cowboys Films
Secrétaire de production – Long-métrage « Qui brille au combat », Joséphine Japy
Directeur de production : Damien Grégoire puis Christophe Desenclos

Avril 24 *(3 jours)*
Cifap
Formatrice occasionnelle sur le métier de Chargée de production

Fev-Avril 24 *(2mois ½)*
Black Sheep Films
Chargée de production – Téléfilm « Un château en Espagne », Corinne Masiero
Directeur de production : Damien Grégoire

Oct 2023 *(1 jour)*
SUPDEPROD
Formation assistant/secrétaire de production à des étudiants en production

Sept 23-Juin 24 *(1 an)*
Groupe EDLC – Ecole des Enfants de la Comédie
Professeur de chant, de théâtre et de création musicale – adultes, adolescents, enfants

Sept-Dec 23 *(4 mois)*
Mamma Roman
Secrétaire de production – Long-métrage « Dans l'eau », Elise Otzenberger
Directeur de production : Damien Grégoire

Mai 23 *(3 jours)*
Banijay Studios France
Assistante de production adjointe renfort – Série « Supersex », Netflix (retakes)
Directrice de production : Elodie Baradat

Fev-Mars 23 *(1 mois)*
Banijay Studios France
Assistante de production adjointe renfort – Série « Supersex », Netflix
Directrice de production : Elodie Baradat

Sept 22-Juin 23 *(1 an)*
Groupe EDLC – Ecole des Enfants de la Comédie
Professeur de chant, de théâtre et de création musicale – adultes, adolescents, enfants (6 spectacles/an)

Sept-Dec 22 *(3 mois et demi)*
Tabo Tabo Films
Secrétaire de production – Long-métrage « La voie royale », Frédéric Mermoud
Directeur de production : Damien Grégoire

Mai-Août 22 *(3 mois)*
Mandarin et compagnie
Secrétaire de production – Long-métrage « Sous le tapis », Camille Japy
Directeur de production : Damien Grégoire

Fev 22 *(3 jours)*
Quad Productions
Assistante de production – Publicité L'oréal, Thomas Kelly
Directeur de production : Pierre-Arnaud Andrieu

Oct 21-Jan 22 *(3 mois et demi)*
Ex Nihilo
Secrétaire de production – Websérie « Louis XXVIII », Géraldine de Margerie, 10x26mn
Directeur de production : Damien Grégoire

Sept 21-Juin 22 *(1 an)*
Groupe EDLC – Ecole des Enfants de la Comédie
Professeur de chant, de théâtre adultes, adolescents, enfants (6 spectacles/an)

Juin-Sept 21 *(3 mois et demi)*
Gabman
Secrétaire de production – Long-métrage « Les gagnants », Laurent Junca et Az
Directeur de production : Cristobal Mathéron

Mars-Juin 21 *(3 mois)*
Mandarin et compagnie
Secrétaire de production – Long-métrage « Les goûts et les couleurs », Michel Leclerc
Directeur de production : Damien Grégoire

Fev-Mars 21 *(2 semaines)*
Alpub
Assistante de production – Série « PSY », Rim Laredj, 22x6mn
Directrice de production : Yasmina Pastural

Fev 21 *(1 semaine)*
Scène 64 Productions
Secrétaire de production – Court-métrage « Dernière Station », Pierre Ferrière
Directrice de production : Yasmina Pastural

Sept 20-Juin 21 *(1 an)*
Groupe EDLC – Ecole des Enfants de la Comédie
Professeur de chant et de théâtre adultes, adolescents, enfants (6 spectacles/an)

REGIE :

- Courses
- Catering
- Transports comédiens
- Gestion transports équipe
- Gestion tableau véhicule et réservation de taxi
- Planning

ACTIVITÉS

Groove as Usual:

- Choriste (depuis 2016)

Nightcall (anciennement Root'n Nation) :

- Choriste (2008-2016)

SUM (Sèvres Unité Musique):

- Administratrice
- Trésorière (2015-2023)
- Vice-présidence (depuis 2023)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES SUITE

Sept-Nov 20 *(2 mois)*	**Exilene Films** Secrétaire de production – Série « Le Remplaçant », Nicolas Guicheteau, 2x45mn Directeur de production : Fabrice Gilbert
Mars 20 *(1 mois)*	**1100 FILMS** Secrétaire de production – Long-métrage « Le Portrait », Hugo Parthonnaud – **Arrêté en raison du Covid** Directeur de production : Fabrice Gilbert
Fev 20 *(2 jours)*	**Elzevir Films** Assistante de production renfort – Téléfilm « Comme un coup de tonnerre dans un Ciel sans nuage », Catherine Klein Directrice de production : Anne Felotti
Sept-Nov 19 *(2 mois)*	**CG Cinema** Secrétaire de production – Long-métrage « Garçon Chiffon », Nicolas Maury Directeur de production : Damien Grégoire
Sept 19-Juin 20 *(1 an)*	**Groupe EDLC – Ecole des Enfants de la Comédie** Professeur de chant et de théâtre adultes, adolescents, enfants (6 spectacles/an)
Mai-Juill 19 *(2 mois)*	**Leonis Production** Assistante de production – Unitaire 90' « Claire Andrieux », Olivier Jahan Directeur de production : Mat Troi Day
2018-2022	**Compagnie Les Echappés de la Coulisse** Metteur en scène + création musicale – Spectacles « Tom et la Licorne » et « Collision » Tom et la Licorne : création musicale et assistante mise en scène Collision : Mise en scène et supervision musicale
2018-2019 Sept 18-Mars 19 *(6 mois)* Mars-Av 19 *(2 mois)*	**Ramona Productions** Chargée de production Chargée de post-production – Unitaire 90' « Le crime lui va si bien », Stéphane Kappes
Dec 17-Juill 18 *(6 mois)*	**France Télévisions – Unité Nouvelles Ecritures et Transmédia/Francetv.Slash** Adjointe de production
2016-2017 *(1 an)*	**De l'Autre Côté du Périph'** *Assistante de Production et Administration*
2013-2020 *2013-2015 (9 mois)* *Fev 2020 (4 jours)* Mai 2020 (5 jours)	**Maymoon Productions** Assistante *de production* Assistante de production Assistante de production

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES

2024	**COMPAGNIE LES ECHAPPES DE LA COULISSE – GROUPE EDLC** Représentation avec le groupe Try Angles – Reprises jazzy. Arrangements Vocaux et musicaux avec mes 2 partenaires. Chanteuse et guitariste.
2022-2023	**LES ENFANTS DE LA COMEDIE – GROUPE EDLC** Assistante à la mise en scène et choriste dans « Blanche et le pays des pensées » écrit et composée par Frédéric Careghi et mise en scène par Karin Catala
2021-2023	**LES ENFANTS DE LA COMEDIE – GROUPE EDLC** Comédienne – Rôle de Mlle Dubois dans « La Maison du bout du monde » écrit et mis en scène par Karin Catala
2021	**EX NIHILO** Silhouette parlante – Série « Louis XXVIII » de Géraldine de Margerie
2001	**MFP** Figurante – Téléfilm France 2 « L'impasse du cachalot » de Elisabeth Rappeneau
2018-2022	**LES ECHAPPES DE LA COULISSE – GROUPE EDLC** Comédienne et chanteuse – « Collision » écrit et mis en scène par Feriel Issahnane,et Louise Quancart
2018-2019	**LES ECHAPPES DE LA COULISSE – GROUPE EDLC** Comédienne et chanteuse – rôle de la mère « Tom et La Licorne » adapté et mis en scène par Marie Lonjaret assisté de Michaël Potlichet et Feriel Issahnane
2014	**KIWI ENTERTAINMENT** Figurante – « Les aventures de Tranh et Nowak » de Godefroy Ryckewart
2013	**MAYMOON PRODUCTINS** Figurante – Pilote de la série « Music Therapy » de Mina Poe

2005 **LES ENFANTS DE LA COMEDIE**
Comédienne – Rôle d'un enfant perdu dans « Jules Vernes » adapté et mis en scène par Karin Catala

2003 **LES ENFANTS DE LA COMEDIE**
Comédienne – Rôle d'un quêteur et de l'Esprit du présent dans « Les Esprits » adapté et mis en scène par Karin Catala

2002 **LES ENFANTS DE LA COMEDIE**
Comédienne – Rôle d'une vieille poule et d'un coq dans la pièce « Chantecler » adapté et mis en scène par Karin Catala

EXPÉRIENCES BÉNÉVOLES

Juillet 24 **Paléo Festival Nyon**
(6 jours) *Service Presse – Pôle droits captations vidéo*

Nov-Dec 17 **La Fémis**
(10 jours) *Régisseuse adjointe – Court-métrage « Qui Vive », Marguerite Pellerin*

Avril-Juin 17 **MBA ESG**
(3 mois) *Chargée de production et 1e Assistante à la mise en scène – Court-métrage « Premier Rôle », Lucie Rego*

Mars 17 **Festival « Rendez-vous with French Cinema », New York**
(7 jours) *Production d'interview pour MBA ESG et Unifrance*
Coordinatrice de production et Community Manager

Depuis 2009 **Sum Asso**
Assistante évènementielle
Membre du Conseil d'Administration – Trésorière 2015-2023 – Vice-présidence depuis 2023

FORMATIONS

2016-2017 Paris-France — MBA Production audiovisuelle option cinéma
MBA ESG – Bac + 5, Groupe ESG

2014-2015 Paris-France — Institut d'Etudes Judiciaires (CRFPA)
Université Paris Descartes

2013-2014 Paris-France — Master 2 Common Law & Droit comparé
Université Paris Descartes

2012-2013 Paris-France — Master 1 Droit privé
Université Paris Descartes

2009-2012 Paris-France — Licence en droit
Université Paris Descartes

2008-2009 — Baccalauréat littéraire, option anglais renforcé

FORMATIONS ARTISTIQUES

1994-2007 Sèvres-France — Conservatoire de Sèvres
Formation musicale : chant, guitare, piano, danse

2000-2018 Sèvres-France — Groupe EDLC – Ecole des Enfants de la Comédie
Formation théâtre, chant, danse