

Aude DESROCHES

36 rue du petit marteau 35000 Rennes

06 28 04 08 78

aude.desroches@gmail.com

Permis B

Née le 15/11/1982

Assistante / Secrétaire de production

- 2020 **Le Petit Piaf** – Long-métrage réalisé par Gérard Jugnot
[M.E.S. PRODUCTIONS]. Directeur de production : Gilles Monnier
- Capitaine Marleau – Ep.21** (90') – Série réalisée par Josée Dayan
[PASSIONFILMS et France 3]. Dir. de production : Jean-Christophe Cardineau
- 2019 **Capitaine Marleau – Ep.17-18-20** (3x90') – Série réalisée par Josée Dayan
[PASSIONFILMS et France 3]. Dir. de production : Jean-Christophe Cardineau
- Mine de rien** – Long-métrage de Mathias Mlekuz
[M.E.S. PRODUCTIONS]. Directeur de production : Gilles Monnier
- 2018 **En Famille** – 2x52' – Série réalisée par Maxime Potherat
[KABO et M6]. Directeur de production : Eric Trousselle
- Zone Blanche – Saison 2** – Série réalisée par Thierry Poiraud et Julien Despau
[EGO PRODUCTIONS]. Directeur de production : Jean-Christophe Cardineau
- 2017 **Alice** – Court-métrage d'Alice Taglioni
[MAGNETO PROD]. Directeur de production : Sylvain Blache
- Assistante / Administratrice de production** chez .MILLE ET UNE. FILMS à Rennes
- 2016 **Bitter Flowers** – Long-métrage d'Olivier Meys
[TARANTULA/.MILLE ET UNE. FILMS]. Directeur de production : Stéphane Sezec
- Loin de chez nous** – Série de 10x26' de Fred Scotlande
[CALT PRODUCTION et France 4]. Directeur de production : Sylvain Blache
- 2015 **Cézanne et moi** – Long-métrage de Danièle Thompson
[G FILMS]. Directeur de production : Jacques Arhex
- Fais pas ci, Fais pas ça – Saison 8** ép. 1 à 3 réalisés par Pierre Aknine et Laurent Dussaux
[ELEPHANT STORY et France 2]. Directeur de production : Nicolas Mestrallet
- D'une pierre deux coups** – Long-métrage de Fejria Deliba
[CINE-SUD PROMOTION]. Directeur de production : Sylvain Blache
- 2014 **Joséphine Ange Gardien** - Episode 74, réalisé par Christophe Barbier
[DEMD Productions et TF1]. Directeur de production : Didier Langlade
- Entre vents et marées** – Téléfilm (2x90') de Josée Dayan
[PASSIONFILMS et France 3]. Dir. de production : Jean-Christophe Cardineau
- 2013 **Rouge Sang** – Téléfilm de Xavier Durringer
[SCARLETT PRODUCTION et France 2]. Directeur de production : Olivier Lambert
- Fais pas ci, fais pas ça - Saison 6** réalisée par Laurent Dussaux et Cathy Verney
[ELEPHANT STORY et France 2]. Directeur de production : Stéphane Schneider
- 2012 **Je m'appelle Hmmm...** - Long-métrage d'Agnès Troublé
[Love Streams agnès b. Productions]. Directeur de production : Gilles Monnier

- 2011 **La nouvelle Blanche Neige** – Téléfilm de Laurent Bénégui
[GAZELLE & CIE et France 2]. Directeur de production : Sylvain Blache
- 2010-11 **Assistante de production** du pôle fiction chez FLACH FILM PRODUCTION à Paris
- 2010 **Fais pas ci, fais pas ça – Saison 3** / ép. 5 à 8 réalisés par Laurent Dussaux
[ELEPHANT STORY et France 2]. Directeur de production : Sylvain Blache
- La Belle endormie** – Téléfilm de Catherine Breillat
[FLACH FILM PRODUCTION et ARTE]. Directeur de production : Ilya Claisse
- 2009 **Fais pas ci, fais pas ça – Saison 3** / ép. 1 à 4 réalisés par Alexandre Pidoux
[ELEPHANT STORY et France 2]. Directeur de production : Sylvain Blache
- 2008 **Barbe Bleue** – Téléfilm de Catherine Breillat
[FLACH FILM PRODUCTION et ARTE]. Dir. de production : Jean-Louis Godfroy
- Stagiaire production** chez FLACH FILM PRODUCTION – 6 mois.

Administratrice / chargée de production

- 2017 « **Kommissar Dupin** » – Série policière allemande tournée en Bretagne
[Filmpool GmbH / .MILLE ET UNE. FILMS]. Directeur de prod. exé : Stéphane Seznez
- Le Temps et la Terre** – Documentaire de Mathilde Mignon
[.MILLE ET UNE. FILMS et TVR].
- Un collectionneur à l'œuvre : Marcel Brient** – Documentaire de Thierry Compain
[.MILLE ET UNE. FILMS et France 3].
- 2017 Formation Films en Bretagne : **Administration de production** (84h).

Compétences

Assistanat de production

Etablissement des contrats des équipes technique et artistique, suivi des embauches, dossiers DCCS pour l'emploi des moins de 16 ans, feuilles de service, rédaction de bibles de tournage, gestion des voyages, réservations d'hôtels et véhicules de location, bons de commandes, etc.

Administration de production

Bonnes notions : suivi d'un devis, échéancier, plan de trésorerie, traitement des notes de frais, bonne maîtrise du logiciel de paie Spaictacle.

Diplômes

- 2006 **Maîtrise (Master 1)** Arts du Spectacle - spécialité cinéma
2000 **Baccalauréat** Economique et Social (mention Bien)

Langues étrangères

ANGLAIS, ITALIEN : Courant.
ESPAGNOL, ALLEMAND : Notions.

Centres d'intérêt

Voyages, Musique (pratique du violon), Plongée (niveau 1), Cinéma