

ALEXANDRA DOSSIOS

PRODUCTION/RÉGIE CINÉMA

FORMATIONS DIPLOMANTES

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES DE PARIS (ESEC) PROMO 2020

Adjointe à la production & distribution d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (niveau 6/bac +3)

COURS FLORENT PARIS 2017-2019
Formation de l'acteur

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE & UNIVERSITAT POMPEU FABRA BARCELONA PROMO 2017
Licence Bachelor of Arts en Science Politique

COLLÈGE CHAMPITTET LAUSANNE PROMO 2013
Maturité Fédérale Suisse (équivalent du BAC) ; option Économie & Droit, Bilingue anglais

FORMATIONS COURTES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE RESPONSABLE JUIN 2022
Formation Pass Ecoprod 2 jours avec la CST

LES RENCONTRES D'ARLES JUIL.-AOÛT 2019
Workshops de photographie avec Jérôme Bonnet et Cédric Gerbehaye

THE GRADUATE INSTITUTE (IHEID) GENÈVE JUIL.-A. 2019
United Nations and Global Challenges Summer Program

SOAS UNIVERSITY LONDON JUILLET 2019
Development and Conflict Summer School

LANGUES PARLÉES

SELON LES CRITÈRES DU CECR

FRANÇAIS	langue maternelle
ANGLAIS	expérimenté (CAE, TOEFL 104p)
ESPAGNOL	expérimenté (C1 UPF)
ALLEMAND	indépendant (Goethe-ZD)
ITALIEN	notions



06 43 36 78 63

alexandra.dossiospro@gmail.com

23 rue de Saint-Quentin, 75010 Paris

Née le 15 février 1995

Nationalité franco-suisse

Permis B (2014)

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Word • Excel • Powerpoint • MyRole • Scenechronize • RStudio (logiciel statistique) • Montage (Adobe Premiere Pro) • Adobe Lightroom

CENTRES D'INTÉRÊTS

Cinéma • Photographie • Escalade • Théâtre • Voyages

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES CINÉMA

SÉRIE *"TOUT VA BIEN"* ÉCRIT PAR CAMILLE DE CASTELNAU, RÉALISÉ PAR ERIC ROCHANT, XAVIER LEGRAND, CATHY VERNEY ET AUDREY ESTROUGO

DIRECTION DE PRODUCTION: THIBAUT MATTEI ET MONICA TAVERNA

ASSISTANTE DE PRODUCTION ADJOINTE

JUILLET 2022 - FÉVRIER 2023

- Gestion et suivi des DPAE & contrats technicien.ne-s sur 4 blocs de tournage via MyRole
- Élaboration et envoi des feuilles de services via le logiciel Scenearchive
- DUER/Ouverture de chantier
- Hébergements et transport équipe technique et comédien.ne.s
- Gestion du dossier Ecoproduction, en partenariat avec Secoya
- Dépôt et suivi des dossiers Enfants du Spectacle DRIEETS (figuration & rôles)
- Recherche de stockshots et gestion de leurs clearances en relation avec la post-production
- Ouverture du Fond d'Indemnisation COVID
- Organisation des pots et fête de fin de tournage
- Dossier FONPEPS
- Formation des stagiaires productions



LONG-MÉTRAGE *"LE PROCÈS GOLDMAN"* DE CÉDRIC KAHN

DIRECTION DE PRODUCTION: DAMIEN SAUSSOL

ASSISTANTE COMPTABLE DE PRODUCTION

MAI 2022

- Suivi, vérification et imputations des documents comptables conformément au devis du film
- Élaboration de tableaux de suivi (feuilles cantine, défraiements, feuille d'heures)
- Gestion des contrats figurants et équipe technique



LONG-MÉTRAGE *"MAKING-OF"* DE CÉDRIC KAHN

DIRECTION DE PRODUCTION: JOHANNA COLBOC

ASSISTANTE COMPTABLE DE PRODUCTION

JANVIER-MARS 2022

- Suivi, vérification et imputations des documents comptables conformément au devis du film
- Élaboration de tableaux de suivi (feuilles cantine, défraiements, feuille d'heures)
- Contrats figuration



LONG-MÉTRAGE "LE MÉDIUM" D'EMMANUEL LASKAR

DIRECTION DE PRODUCTION: DAMIEN SAUSSOL

ASSISTANTE COMPTABLE DE PRODUCTION // RENFORT FINITIONS

NOV. 2021

- Suivi, vérification et imputations des documents comptables conformément au devis du film

**les . films
du .
Bélier .**

LONG-MÉTRAGE "FUMER FAIT TOUSSER" DE QUENTIN DUPIEUX

DIRECTION DE PRODUCTION: ARNAUD TOURNAIRE

ASSISTANTE COMPTABLE DE PRODUCTION

AOÛT-NOV. 2021

- Suivi, vérification et imputations des documents comptables conformément au devis du film
- Élaboration de tableaux de suivi (feuilles cantine, défraiements, feuille d'heures)
- Gestion et suivi des DPAE ;
- Élaboration de lettre de demandes de dérogations DDCS (heures de nuit comédien.n.nes mineur.e.s); déclaration CCHSCT et DUER
- Contrats figurations (contrats, DPAE)

Arnaud Tournaire
PRODUCTIONS

LONG-MÉTRAGE "DON JUAN" DE SERGE BOZON

DIRECTION DE PRODUCTION: DAMIEN SAUSSOL

ASSISTANTE COMPTABLE DE PRODUCTION

AOÛT-NOV. 2021

- Suivi, vérification et imputations conformément au devis du film des documents comptables
- Contrats techniciens (contrat et DPAE) et figuration(contrat, DPAE);
- Élaboration de tableaux de suivi (feuilles cantine, défraiements, feuille d'heures);
- Renfort régie en tournage de nuit: pick up comédien.nes, tenue table régie, préparation pauses chaudes

 **les films
pelléas**

NIFF NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BÉNÉVOLE AU SECTEUR DES ACCRÉDITATIONS ET BILLETÉRIE
FESTIVAL

JUILLET 2019 & 2021

NIFFF 
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM
FESTIVAL

LONG-MÉTRAGE "HATERS" DE STÉPHANE MARELLI

DIRECTION DE PRODUCTION: MATHIEU THOMAS

AUXILIAIRE À LA RÉGIE // RENFORT

AOÛT-NOVEMBRE 2021

- Pick-up comédien-nes et membres de l'équipe (minibus);
- Tenue de la table régie en période de crise sanitaire
- Blocage de rues ;
- Diverses courses



LONG-MÉTRAGE "STELLA EST AMOUREUSE" DE SYLVIE VERHEYDE

DIRECTION DE PRODUCTION: VALÉRIE ROUCHER

STAGIAIRE DE PRODUCTION

JANVIER-MARS 2021



- Suivi, vérification et imputations conformément au devis du film des documents comptables
- Aide à l'élaboration et distribution des feuilles de services ;
- Élaboration de tableaux de suivi (feuilles cantine, défraiements, feuille d'heures) ;
- Gestion et suivi des DPAE et visite CMB ;
- Accueil de la figuration (signature des contrats et de la feuille d'émargement) ;
- Gestion des contraintes liées à la COVID-19 (rédaction du protocole, organisation des tests, gestion des attestations dérogatoire pour les déplacements professionnels, etc. ;
- Rédaction du protocole contre le harcèlement sexuel au travail

LONG-MÉTRAGE "JE N'AVAIS PAS VU LES CHOSES COMME ÇA D'ARNAUD VIARD

AUXILIAIRE À LA RÉGIE // RENFORT

OCT. 2020



- Blocage de rues